

Potrzebni

BAND

1. INFORMACJE OGÓLNE

Skład:

Patrycja Hładun – wokalistka, managerka, - 510-096-731
Tomasz Hładun – wokalista, gitarzysta, sprawy techniczne – 509-963-499
Marcin Kwintał – wokalista, klawiszowiec
Bartłomiej Kusior – perkusista
Jakub Krasoń – saksofonista
Maciej Szychowski – basista

2. Nagłośnienie (FOH + MON)

Organizator zapewnia kompletne, sprawne i dopasowane do wielkości wydarzenia nagłośnienie:

- System FOH wysokiej klasy, obejmujący całą przestrzeń koncertową.
- System monitorowy MON — **preferowane IEM** (zespół ma własne słuchawki).
- W przypadku braku IEM – **minimum 6 niezależnych torów monitorowych**.
- Obecność **realizatora dźwięku FOH oraz MON** po stronie organizatora (wymóg podstawowy).

Duże sceny - koncerty, festyny, eventy firmowe

- **Profesjonalne nagłośnienie oraz oświetlenie, zapewnia organizator.**

Małe plenery, sale, festyny, eventy firmowe – (przy występie powyżej 3h)

- Istnieje możliwość zapewnienia nagłośnienia przez zespół: **koszt 4000 zł netto**.

3. Sygnały / wejścia / DI-boxy / zasilanie

- **2 mikrofony wokalne przewodowe, 1 mikrofon wokalny BEZPRZEWODOWY.**

Instrumenty klawiszowe - 2 instrumenty klawiszowe, oba w stereo → **4x DI-box (2x2)**.

Gitara elektryczna - Sygnał liniowy → **2x XLR**.

Gitara basowa - Sygnał liniowy → **1x XLR**.

Saksofon - Sygnał liniowy → **1x XLR**.

Perkusja - Zespół przywozi **własną perkusję akustyczną** -

Organizator zapewnia **pełny zestaw mikrofonów perkusyjnych** – KICK, SNARE, TOM

1, TOM 2,

Zasilanie

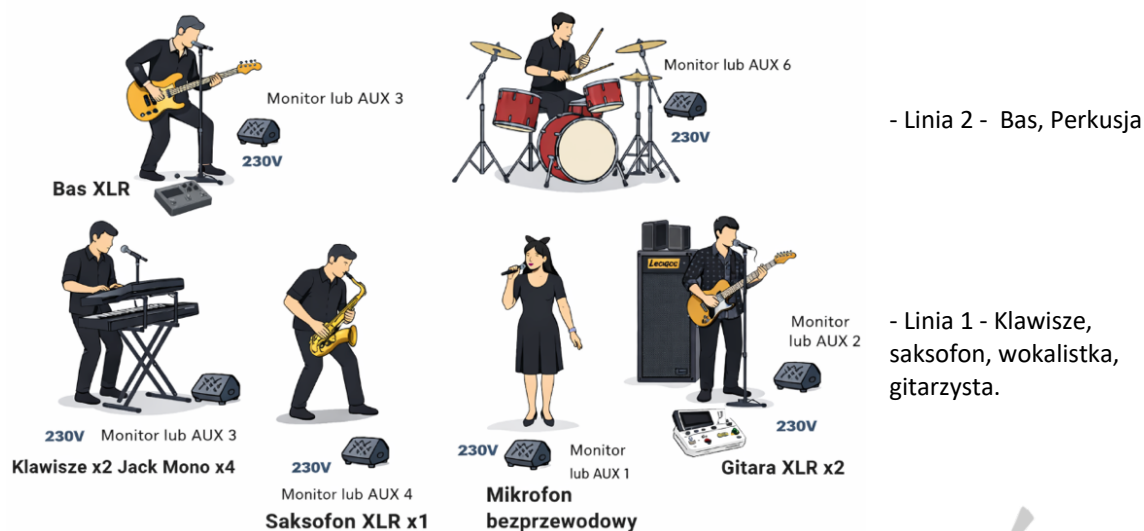
Minimum **6 niezależnych źródeł prądu** dla poszczególnych wykonawców.
Zabezpieczenia przed przepięciami mile widziane ☺.

FLOOR, H-H, OH x2.

Potrzebni
BAND

4. Scena i rozmieszczenie

- Minimalny rozmiar sceny: **5 m x 5 m**.
- Scena stabilna, równa, zabezpieczona przed deszczem i wiatrem.
- W przypadku warunków grożących uszkodzeniem sprzętu lub niebezpieczeństwem – zespół zastrzega prawo do wstrzymania lub przerwania koncertu (dopóki warunki nie zostaną przywrócone do bezpiecznych).
- Zespół ustawia się na scenie w dwóch liniach. Patrząc od frontu sceny :



- Idealne warunki techniczne to takie, w których na scenie podczas występu nie znajdują się żadne elementy sprzętu należące do innych wykonawców.
- Pełna, wolna przestrzeń sceniczna jest niezbędna do swobodnego poruszania się artystów oraz zapewnienia komfortu i bezpieczeństwa występu.

5. Oświetlenie sceniczne

- Zapewnia organizator.
- Dynamiczne oświetlenie koncertowe wraz z operatorem światła, który będzie sterował oświetleniem na żywo podczas występu, reagując na przebieg koncertu, zmiany tempa i charakter utworów.
- Brak dodatkowych niestandardowych wymagań.

6. Próba

- Zespół jest w stanie przyjechać w dniu koncertu wcześniej na próbę dźwięku, kwestia dogadania czasu między organizatorem, a zespołem
- Zespół potrzebuje ok.40-50 minut czasu na instalację na scenie oraz próbę dźwięku
- Wymagamy obecności kompetentnego realizatora dźwięku i odsłuchów
- Prosimy o przygotowanie fx typu reverb, delay (zarówno na przody jak i na IEM)

7. Dojazd i parking

- Miejsce parkingowe dla **Renault Traffic Long** tak blisko sceny jak to możliwe.
- Możliwość podjazdu i manewrowania pod scenę (wyładunek sprzętu).
- Wydanie przepustek, jeśli organizator ich wymaga.

Potrzebni
BAND

Hospitality



1. Backstage / garderoba

Organizator zapewnia:

- 1 pomieszczenie lub namiot z dostępem dla zespołu (mile widziane na wyłączność, ale niewymagany)
- Wyposażenie: stół + krzesła dla zespołu.
- Pomieszczenie powinno być suche, czyste i możliwie blisko sceny.
- Gniazdka 230 V

2. Catering

Na czas koncertu mile widziane:

- **Woda niegazowana 0.5l – 6 szt.**
- **Kawa i herbata z cytryną – dostępne przed i po koncercie.**
- Zimny/ciepły posiłek – miły gest, ale **niewymagany**.

DODATKOWE USTALENIA

1. Materiały promocyjne i branding

- Zespół dostarcza oficjalne zdjęcie.
- Miło, jeśli zostanie ono użyte w socialmediach oraz na plakatach wydarzenia.

2. Bezpieczeństwo i BHP

- Organizator odpowiada za odpowiednie zabezpieczenie sceny, zaplecza oraz publiczności.
- Koncert może zostać przerwany lub wstrzymany w sytuacji:
 - zagrożenia zdrowia wykonawców,
 - zagrożenia publiczności,
 - ryzyka uszkodzenia sprzętu (deszcz, burza, wiatr, awaria zasilania itd.).
- Wznowienie następuje po ustabilizowaniu sytuacji.

3. Kontakt

Sprawy techniczne – Tomek - 509-963-499

Logistyka, rozliczenia – Patrycja - 510-096-731

